

القومية العربية والأدب

كبار

الأدباء

يتحدثون



نجيب محفوظ

محمود تيمور

محمود المسعدي

طه حسين



منشورات 2001 الطليعة



الأدباء..

لهم بناء (القومية العربية)

بقلم الدكتور طه حسين

القومية العربية

سمعت الآن من السيد الأستاذ الذي يدير هذه الجلسة (١) سمعت ان الشعر اداة للقومية العربية . واني استأذن الأستاذ في ان لاحظ ان الشعر ليس اداة لشيء ، وأن الشعر هو «نشء القومية العربية» أولا ... وهو الذي شارك في تكوينها وتقويتها بعد ان كونها القرآن ، وأن الأدب هو الذي اتاح لهذه القومية العربية ان تنمو وتزكو وتملأ الارض علما وثقافة ونورا . فواجب الأدب بالقياس للقومية العربية هو ان يكون ، لا اداة لهذه القومية ، وانما وفيها لهذه القومية ، يؤدي ما كان يؤديه في العصور الاولى وما زال يؤديه في هذا العصر ...

وموضوع الحديث الذي اريد ان اشرف بالقائه الان بين ايديكم هو هذا : هو تأثير الأدب في تقوية القومية العربية وتنميتها بعد ان كونها الاسلام وتأثير الأدب في محاولة تكوينها قبل ظهور الاسلام .. والواقع - سيداتسي وسادتي - ان الامة العربية من شمالها الى جنوبها ومن شرقها الى غربها ، كانت في العصر الجاهلي مختلفة اشدد الاختلاف : قوام حياتها الخصام والعدوان والغارات والنهب والسلب ، ولم يكن يجمعها في هذا العصر الجاهلي الا لغتها على اختلاف شديد في لهجات هذه اللغة ، وانما الذي استطاع ان يؤلف شيئا ما بين هذه القبائل المنفرقة هو الشعر الذي لم يكذب ينشأ حتى فرض لهجة بعينها على الامة العربية كلها في جميع اطرافها واقطارها من الجزيرة العربية ، فكان الشاعر العربي اذا انشأ قصيدة وانشدها في مجموعة من المجاميع ، فهمها عنه الناس مهما تكن قبائلهم ، ومهما تكن لهجاتهم او لغاتهم الخاصة .. ثم لم يكتفوا بفهمها وانما كان الرواد يتناقلونها عن الشعراء، وكانت القصيدة لا تكاد تنشد حتى تشيع في الجزيرة العربية ويحفظها كثير من الرواد في الاقطار المختلفة من اقطار الجزيرة . فأول توحيد للعقل العربي انما جاء من هذه الناحية .. من هذا اللسان الذي اتاح للغة العربية في العصر الجاهلي ان تكون لغة اجتماعية ، وأن تكون لغة تستطيع القبائل - على تباعدها واختلافها وخصومتها - ان يفهم بعضها البعض ، وأن يشعر بعضها بما يشعر به البعض

(١) هو الأستاذ محمد محمد علي عضو وفد السودان الى مؤتمر

الأدباء الثالث (الأداب)

الآخر .. فالكون الاول في المحاولة لايجاد وحدة لهذ القبائل العربية ، انما هو الأدب والشعر من الادب بنسوع خاص ، لانه هو الذي سيق الى الوجود ولم يوجد اخوه النشر الا بعد عصور تطاولت قليلا ..

- والقومية العربية ، اذا اردنا ان نعرف متى تكونت بالمعنى الدقيق لكلمة القومية ، فينبغي ان نردها الى ظهور الاسلام - فالكون الحقيقي للوحدة العربية بجميع انواعها وفروعها: الوحدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية واللغوية ايضا، انما هو النبي صلى عليه وسلم ... هو الذي جاء بالقرآن ودعا الى الحق واجتمع حوله الاقاون من اصحابه . وجعل الاقاون يكثر شيئا فشيئا حتى كانت الهجرة وحتى أسست اول مدينة اسلامية او بعبارة أدق ، اول مدينة عربية منظمة عرفها التاريخ . ولا اذكر اليمن القديمة لاني لا اكاد اعرف من حضارتها ونظمها شيئا، وانما المدينة الاولى التي عرفها التاريخ والتي تكونت فيها النواة الاسلامية للقومية العربية هي مدينة (يثرب) بعد ان هاجر النبي اليها مع اصحابه من « قريش » . ومن هذه الوحدة الضئيلة الصغيرة في هذه المدينة التي لم تكن خالصة لاهلها من العرب وانما كان اليهود يشاركونهم فيها .. من هذه الوحدة الضئيلة اليسيرة التي كان من ايسر الأشياء ان يتخطفها العرب من حولها ، لولا ان الله ايد رسوله وأيد المدينة برسوله .. من هذه الوحدة ، جعل الاتحاد العربي ينمو قليلا ، بالين حيناً ، وبالغف وبالشدة حيناً آخر .. ولم ينتقل النبي الى جوار ربه الا وقد تمت وحدة الجزيرة العربية ، ووجدت قومية عربية منظمة لها قانونها وهو القرآن ، ولها نظامها السياسي الذي يقوم على ما دعا اليه القرآن من العدل والانصاف والمساواة بين الناس ولها حكماء المنظمون والمنظمون ايضا ، الذين لا يستأثرون على احد ، ولا يؤثرون انفسهم بخير ، وانما هم خدم للامة العربية ، ينشرون بينها العدل ويعلمونها شرائع الدين ، ويهيئونها لاداء واجبها الانساني العظيم . وبعد ان اتم النبي توحيد الامة العربية ونهض خلفاؤه من بعده ، جعلت هذه القومية العربية تتجاوز الجزيرة العربية الى الاقطار الاخرى، وأول هذه الاقطار التي انتشرت او التي تجاوزت المروبة جزيرة اليها ، ينبغي ان نلاحظ انها كانت اقطارا قد

القبو بين العرب واليهود



استعربت شيئاً ما في العصر الجاهلي . فأول ما خرج العرب من جزيرتهم غزاة فاتحين يريدون ان ينشروا الاسلام ويدعوا الى دين الله ، ذهبوا الى العراق والى الشام ... وكان الشام قد استعرب قبل الاسلام ، لا على الحدود بينه وبين الجزيرة العربية فحسب حيث كان الفسانيون يقيمون، بل الى داخل البلاد الشامية ، وكانت بعض القبائل العربية قد انتشرت في الشام قبل الاسلام ، وتأثرت بالحياة التي كان الناس يحيونها في هذا القطر ، وهي حياة الروم وتدين بالدين الذي كان الروم يدينون به وهو النصرانية . والعراق كان قد سبق اليه العرب في الجاهلية وتأثروا الى حد ما بالمسيحية التي جاءتهم من الجزيرة ، وتأثروا الى حد ما بسياسة الفرس ولم يستطيعوا ان يستقلوا بازاء الفرس كما لم يستطع الفسانيون في الشام ان يستقلوا بازاء كثرة الروم .

فكان العرب في العراق ، وكان العرب في الشام حماة لحدود الامبراطورية الرومانية في الشام وحماة لحدود الامبراطورية الفارسية في العراق ..

ولم يكن الفتح الاسلامي في اول امره الا يسيراً عندما التقى بهذه العناصر المستعربة في الشام وفي العراق ، ولكن عندما اهتم الفرس من جهة واهتم الروم من جهة اخرى بهذا السيل الذي جعل يتدفق على الشام وعلى العراق ، اصبحت القومية العربية امام واجب خطير وهو ان تقف موقف الخصومة والنزاع من هاتين الدولتين العظيمتين

الامبراطورية البيزنطية في الشام والامبراطورية الفارسية في العراق ..

هنا انتصرت الومية العربية في هذين القطرين في الشام وفي العراق ، ولكنها لم تقف عند هذا الحد وانما تجاوزته الى بلاد لم يكن لها بالعروبة عهد من قبل .. تجاوزتها الى مصر في المغرب والى الفرس والبلاد الفارسية في المشرق وانتصرت على الروم في مصر كما انتصرت على الفرس في بلادهم ، وأدالت دولتهم ، ثم انتصرت على الروم بعد ذلك في شمال افريقية ، واستقرت العروبة في شمال افريقية بعد خطوط شداد ، ثم تجاوزت افريقية الى القارة الثالثة التي لم يكن العرب يعرفونها قبل الاسلام وهي القسارة الاوربية ، ففتحت الاندلس واستقر العرب في اسبانيا كما استقروا في افريقية وكما استقروا في شرق الدولة الاسلامية في بلاد الفرس ووصلوا الى اطراف العمورة .. منذ ذلك اليوم تعقدت القومية العربية .. لم تصبح امة تعيش في وطنها الذي نشأت فيه خالصا لها هذا الوطن، وخالصة هي لهذا الوطن وانما اصبحت امة تجاوزت وطنها وبقيتها ونزلت الى اوطان وبيئات لم تكن تعرفها هي ، ولم تكن هذه الاوطان والبيئات تعرف عنها الا الشيء القليل .. وأقرب ما يمتاز به هذه القومية العربية ، هو انها عندما استقرت في هذه البلاد التي افتتحتها وحاولت ان تستقر فيها ، عندما اتيت لها هذا النوع من الاستقرار ، لم تكتفبه، ولم تكتف بأن تستقر في الشام حكومة متسلطة او في بلاد الفرس كذلك - لم تكتف بامتلاك الارض ، ولم تكتف باخضاع الناس للسلطان لانها لم تكن تريد ان تملك الارض ولم تكن تريد ان تخضع الناس بسيطرة سياسية فحسب ، وانما كانت غايتها قبل كل شيء - ان تملك القلوب وان تسيطر على الضمائر وان تدخل في اعماق الوجدان في البلاد التي تفتحتها وتستقر فيها ، وبشرط ان يكون هذا كله دون اكرام او عنف . واذن ينبغي ان يأتي هذا بطبعه من نفسه من غير محاولة عنيفة ، بل من غير محاولة في اكثر الاحيان .. فبعد ان غلب المسلمون ضمن العرب على هذه البلاد ، لم يفرضوا على بلد من هذه البلاد لغتهم ، ولم يفرضوا عليها دينهم ، لانهم اكتفوا منها بالاصول التي قررها الاسلام وهي الاسلام لمن اراد ان يسلم عن رضى او اداء الجزية .

والغريب ان هؤلاء العرب الذين كانوا يطمحون الى حكم الاسلام ويطمحون الى ان يصلوا الى اعماق القلوب والضمائر والوجدان دون اكرام ودون اي محاولة للاكرام .. الغريب انهم ظفروا بكل ما كانوا يريدون في اسر اليسر واسهل السهل ، فليسنا نعرف ان احدا اكره احدا على ان يسلم بعد الفتح وانما الذي نعرفه هو ان كثيرا من المعربين مثلا كانوا يريدون ان يسلموا وكان بعض الولاة من ولاة بني أمية يكرهون منهم ذلك ، مخافة ان تنقص الجزية ومخافة ان ينقص ما كان يجب ان يرسلوه من دمشق الى الخراج . وكان كثير من المصريين يحاولون الاسلام وكان امراؤهم



تاريخ العرب

وولانهم يأبون عليهم الأسلام . .

ومن اجل هذا كتب عمر بن عبد العزيز الى بعض ولاته يقول « انما ارسلتم مبشرين لا جباة » .

اذن فقد اسرع الاسلام الى القلوب والعقول والضمائر والوجدان ، ثم لم يسرع الاسلام وحده ، فالاسلام انما هو مشتق قبل كل شيء من القرآن ، ومن حديث النبي . القرآن عربي وحديث النبي عربي والذين يسلمون ويستطيعون ان يتعلموا الاسلام دون ان يعرفوا العربية لم يكونوا يكتبون بأن يعرفوا قواعد الاسلام وأصوله وانما هم في حاجة الى ان يؤدوا هذا الغرض الاساسي من فرائض الاسلام وهو الصلاة ، وهم في حاجة الى ان يعرفوا اصل هذا الاسلام وهو القرآن ، فما اسرع ما انتشرت اللغة العربية بينهم . . وأغرب من هذا كله ، ان قرنا وبعض قرن مضى بعد الفتح ، واذا هذه البلاد التي فتحت والتسي بقي فيها اهلبا ، اسلم من اسلم منهم ، وبقي على دينه من بقي منهم على دينه - اذا هذه البلاد قد اخذت تتعلم العربية وتتقنها سواء منها المسلم او غير المسلم ، وربما كان غير المسلمين اشد حرصا على تعلم اللغة واتقانها .

وفي نصف القرن الاول - اي قبل ان يمضي نصف قرن على فتح الفرس مثلا - كان بعض الفرس قد اتقنوا العربية وبرعوا فيها ، واخذوا يناقشون العرب في الشعر العربي نفسه ووجد في ايام بني امية شعراء يقولون الشعر ، كافصح ما يكون الشعر في اللغة العربية وأصولهم فارسية لم يعرفوا اللغة العربية الا بعد ان اسلموا وبعد ان قاموا مجاورين للعرب في بلادهم او في جزيرة العرب نفسها . ولم يكد القرن الثاني ينتهي حتى ننظر الى القومية العربية . فنرى عجبا من العجب . نرى مهّد القومية العربية قد هجر او كاد يهجر ، ونرى الجزيرة العربية قد عادت اوصالها الى بدواتها القديمة ، وظلت المدينة ومكة محتفظتين بما كان يدرس فيهما من الدين والعلم ، ولكن البيئات القديمة البدوية في نجد عادت الى بدواتها وعادت الى شيء كثير من عزلتها القديمة وكادت الصلة تقطع بينها وبين البلاد الاخرى ، واذا القومية العربية ليست في الجزيرة وحدها ، وانما هي قبل كل شيء - في هذه البلاد التي فتحت ، والتي امتزج فيها العرب بغيرهم من سكان البلاد الاصليين .

ومعنى هذا خطر كل الخطورة ، فهؤلاء السكان كانوا يتكلمون لغات مختلفة جدا . . وكان الفرس يتكلمون لغتهم الفهلوية ، وكانت للشام لغات سامية وكذلك في العراق وفي الجزيرة وكان المصريون يتكلمون لغتهم القبطية . وكانت لغة الثقافة والسياسة هي اللغة الفارسية ، ولغة الثقافة والسياسة في شمال افريقية وفي اسبانيا كانت هي اللغة اللاتينية .

وننظر في اواخر القرن الثاني ، فاذا كل هذه اللغات قد تركت اماكنها من السنة الناس وعقولهم وقلوبهم لهذه اللغة العربية . . فالفرس يتكلمون اللغة العربية ويكتبونها - ويزاحمون العرب انفسهم فيزحمونهم اذا الفرس هم الذين

يضعون كتب اصول النحو العربي ، واذا هم يعنون بجمع اللغة العربية وتدوينها . يشاركون العرب في هذا كله ويغلبونهم عليه احيانا . واللغات السامية التي كان الناس يتكلمونها في سوريا ويتكلمونها في الجزيرة ويتكلمونها في العراق ، عادت كلها الى الاديرة ، واصبح الناس يتكلمون اللغة العربية ، واللغة العربية بطبيعتها اصبحت لغة السياسة . ادام الحكام عربا ، ولكن اللغة السياسية هذه التي يتكلمها الناس لم تلبث ان اصبحت لغة الثقافة والعلم ايضا . . .

واذن هناك قومية عربية جديدة انشأها الاسلام ، لم تكن تأتلف من عنصر عربي خالص وانما كانت تأتلف من جميع هذه العناصر التي رايتموها ، من العناصر التي كانت تسكن كل هذه البلاد . فانشأ الاسلام اذنة جديدة وجعل هذه الامة عربية : عربية اللغة وعربية التفكير والشعور . . عربية الحضارة وعربية العلم والثقافة والادب .

ومن غريب الظواهر الادبية التي تلاحظونها في حياة هذه القومية الجديدة التي انشأها الاسلام - والتي الفى فيها الفروق بين الاجناس ، والفى فيها ان يكون لعربي على اعجمي فضل الا بالتقوى . من اغرب الظواهر التي ترونها ، ان الشعراء الذين استاثروا بالشعر وامتازوا فيه ، واصبحوا هم السنة الامة العربية بمعناها الجديد ، لم يكن منهم شاعر عربي خالص . . كان بعضهم فارسيا وبعضهم نبطيا وبعضهم يونانيا . . لم يكن منهم شاعر عربي خالص وانما كانوا جميعا من هذه الامم التي استعربت واعربت عن شعورها القديم وعن عقولها القديمة وعن وجدانها القديم في الشعر العربي والعقل العربي والوجدان العربي .

وكانت اللغة اليونانية قد سادت في الشرق الذي نسميه الان بالشرق العربي وبنوع خاص في مصر والشام والجزيرة ، ولكنها لم تستطع ان تمحو هذه اللغات الوطنية ، فظل المصريون يتكلمون لغتهم القبطية وظل اهل الشام يتكلمون لغتهم السامية والارامية وظل اهل الجزيرة والعراق كذلك ، وكانت اللغة اللاتينية سائدة في شمال افريقية وفي اسبانيا ، ولكنها لم تستطع ان تقهر لغة البربر في شمال افريقية ، ولا ان تقهر الاسبانيين على ان يتركوا لغتهم الوطنية الاولى . ولكن اللغة العربية جاءت وقهرت اليونانية وقهرت معها اللغات الوطنية ايضا وقهرت اللاتينية في المغرب وقهرت معها اللغات الوطنية ايضا وقهرت اللغة الفارسية اربعة قرون تقريبا .

كل هذا ان دل على شيء فانما يدل على قوة اللغة العربية وقوة الطبيعة العربية ، وقوة هذا الدين الذي كان هو العامل او المؤثر الاول في انتشار العرب خارج جزيرتهم ، ثم في تكوين هذه الامة العربية الجديدة . . ومن المحقق ان البلاد التي يتألف منها العالم العربي الحديث لا يمكن ان تكون مؤلفة من عناصر عربية خالصة الى عدنان وقحطان ، وانما هي عربية بلفتها ، عربية بشعورها وعقلها ووجدانها ، وعربية بدينها سواء اكان هذا الدين اسلاما ام كان نصرانيا . هي عربية بهذا كله . . آثرت العروبة على غيرها واصبحت



القوميات العربية الحديثة

امة عربية جديدة كونها الاسلام وكونها دون اكراه او ارغام او عنف ، فتكونت بهذه الوسيلة وبهذا اليسر .. واخص مزايها هذه القومية العربية انها حرة متسامحة ، وانها مفتوحة الابواب لا مغلقتها وانها متعاونة مع الذين يحبون ان يتعاونوا معها ، فهي قبلت الثقافات الاجنبية في عصورها الاسلامية الاولى .. قبلت ثقافة الهند والفرس واليونان ، وقبلت كثيرا جدا من الثقافات السامية القديمة ، ومن ثقافة المصريين القدماء ... قبلت هذا كله واسافته وجعلته عربيا ، ثم لم تكثف بهذا ولم تستأثر به من دون الانسانية المتحضرة ولكنها جعلت تنشر ما تستطيع ان تنشره من هذا كله في الشرق والغرب جميعا فاثرت بثقافتها العربية الجديدة في الشرق وفي الهند وفي بلاد الصين ، واثرت بثقافتها العربية الجديدة في اوروبا وفي الغرب .. وفي اوروبا لم تؤثر بعلمها وفلسفتها فحسب ، ولكنها اثرت بعلمها وشعورها ، واثرت بشعورها ايضا ، وهي التي علمت الشعراء الفرنسيين في القرون الوسطى ان يقولوا ذلك الشعر الذي كانوا ينتقلون به بين المدن في فرنسا .

هذه ايها السادة هي القومية العربية كونها او حاول تكوينها الشعر اول الامر ثم كونها القرآن آخر الامر ، ثم جعلت تفرض نفسها في غير عنف ولا اكراه على العالم القديم حتى احتلت مكانة الامبراطورية الرومانية واحتلت مكانة الدولة الفارسية وهي الان بعد ان عدت عليها الخطوب وبعد ان الحقت عليها الكوارث ، وبعد ان الح عليها الترك بنوع خاص في عصور مختلفة من حياتهم ، وبعد ان اضطرت الى الخمول والى الضعف ، ظلت على الرغم من هذا كله محتفظة بقوميتها ، محتفظة بلغتها وعقليتها وشعورها وكل ما يميزها .. ظلت محتفظة بهذا كله . وقد عرضت لها الخطوب المختلفة ، فانقسمت واستقل بعضها عن بعض ونشأ فيها دول ، ورغم هذا ظلت واحدة .. واحدة فسي الشعور وواحدة في التفكير وواحدة في الالام وواحدة في الامل .

وصدقوني ايها السادة - ولا تظنوا اني اريد ان اغركم عن انفسكم ، ان كانت الامة العربية قد اخذت الان تنهض واخذت تعرف نفسها ، واخذت تعرف حقوقها وتعرف واجباتها فالفضل في هذا كله انما يرجع الى الادب والى الادب وحده .

ما الذي انشأ النهضة الحديثة في هذه البلاد العربية ؟ هو انها التقت بالغرب ، وعرفت حياة غربية لم تكن تعرفها . كان الترك العثمانيون قد قطعوا كل صلة بينها وبين العالم الخارجي فلم تكن تعرف الغرب ولا تكاد تسمع به وكاد الغرب هو نفسه ان ينساها . اضطرت بمقتضى الحوادث التي حدثت في اواخر القرن الثامن عشر وفي القرن التاسع عشر الى ان تعرف اوروبا ، فارت الوانا من الحياة جديدة وارادت ان تعرف من هذه الحياة شيئا ، فجعلت تتعلم اللغات الاوروبية واذا هي تعرف المطبعة ، ولم تكد تعرف المطبعة حتى ذكرت ان لها كتباً قديمة مكدسة في المساجد

وفي الكنائس والاديرة واذا هي تأخذ في نشر هذه الكتب وكان احياء الادب العربي القديم بفضل المطبعة كان الاتصال بالحياة الغربية الحديثة .. ضمن هذين التيارين نشأت ثقافة جديدة في هذه البلاد العربية .. من الذي انشأها ؟ هؤلاء الافراد الذين تعلموا والذين كانوا يقرأون الكتب القديمة وينشرونها ويتعلمون اللغات الحديثة ويترجمون منها والذين كانوا يذيعون العلم والآداب في بلادهم وفي البلاد المجاورة ومن هؤلاء القوم ومن هؤلاء الناس ؟ انهم هم طليعة الادباء المعاصرين

وثقوا ايها السادة ان هذه النهضة ما كانت لتنهض وما كانت لتؤتى ثمرتها وما كانت لتنشأ عنها هذه الدول الجديدة وهذه الحياة العربية الجديدة ، لولا المثقفون والادباء سواء منهم الشعراء والنثرون .. لولا هؤلاء ، ما نهضت البلاد العربية .

والاغرب من هذا ، ان كل الاحداث الكبار التي نشأت عن هذه النهضة وما حدث في البلاد العربية على اختلافها من هذه الاحداث التي هزتها ومن هذه الثورة العربية في مصر والثورة التي نحن فيها الان في مصر والثورة على الفرنسيين في الشام وفي الجزائر وعلى الانجليز في العراق ..

الشيء الذي استطيع ان اؤكد لحضراتكم وانا مطمئن الى اني لا اتجاوز الحق هو ان كل هذه الاحداث انما انشأتها الثقافة وانشأها الادب ، والمؤسسون الحقيقيون لكل هذه الثورات انما هم الادباء والشعراء ولا شيء غير هؤلاء .

الادباء ايها السادة هم الذين احسوا آلام الشعوب وهم الذين صوروا هذه الالام وهم الذين اشعروا الشعوب بحقوقها وعلموها واجباتها ورسوموا لها طريقها الى مثلها العليا وهم الذين سبقوا الى آمال هذه الشعوب فصوروها وزينونها وحببوا الى الشعوب . والذين قاموا بالتنفيذ ، وقاموا بالحركات الثورية العملية ليسوا - في حقيقة الامر - الا تلاميذ هؤلاء المثقفين وهؤلاء الادباء .

وقد تقولون انني لم احدثكم الى الان عن الادب والقومية العربية ، وان كنت انا اعتقد انني لم احدثكم الا في هذا الموضوع فكل ما قلته لكم منذ ان بدأت الحديث على طوله الى الان ، ينتهي الى شيء واحد وهو ان القومية العربية مدينة بوجودها وقوتها ونموها للادب العربي وان القومية العربية الحديثة مدينة بنهضتها وقوتها وبهذه الالام العراض التي تطمح اليها للادب العربي الحديث . ومعنى هذا ان الادب يجب ان يكون وفيما لنفسه يسؤدي واجبه في العصر الحديث كما اداه في العصور المختلفة لان طبيعة الحياة هي القوة والذكاء وليست هي الجمود والاستقرار ، فاذا كان الادب قد ادى واجباته الى الان ، فينبغي ان يؤدي هذه الواجبات في تقوية القومية العربية وتكوين هذه الوحدة العربية التي ورثها العرب عن اسلافهم وعن آبائهم الاول .. تكوين هذه الوحدة التي اضاعتها الاحداث والخطوب ..



القبيلية العربية الحديثة

ويجب ان تعود ويجب ان تتم ويجب ان تغوى ويجب ان تكون الامة العربية واحدة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ،وان يكون العرب كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا وان لا يذهب العرب هذه المذاهب المتفرقة : قوم يخلصون للفكرة العربية ، وآخرون يخلصون ببعض قلوبهم ولا يخلصون بها كلها .. كل هذا يجب ان يزول والوحدة العربية يجب ان تتحقق ، وليس الى تحقيقها الصحيح من سبيل الا ان ينهض بها الادباء ، هم بناء القومية العربية وهم الحفظة عليها وعلى نموها وقوتها ، وهم الذين اخذوا يكونون هذه الوحدة وعليهم ان لا يريحوا ولا يستريحوا حتى يتم تكوين هذه الوحدة وحتى تمضي الامة العربية في طريقها الى الحياة الراقية المجيدة السعيدة كما ينبغي لها ان تحيا وكما ينبغي لها ان تعيش في هذه الايام التي يملأها القلق ويملاها الاضطراب ايها السادة لا تنتظروا مني ان اتحدث اليكم بالتفصيل عما فعل الشعر في هذا العصر او ذاك او عما فعل النثر في هذا العصر او ذاك فلسنا هنا في جامعة ولست القي عليكم درسا في الادب او درسا فيما شئتم من الموضوعات وانما اريد ان يكون هذا الاجتماع او هذا المؤتمر الذي اشرف بالحديث اليه الان والذي اتيح له ان يجتمع في مدينة القاهرة ، اريد ان يكون مؤتمرا ينصرف ويتفرغ اعضاؤه وقد استشعرت قلوبهم هذه القوة التي ليس منها بد وهي التي تأتي من علمهم بانهم هم الذين عليهم قبل كل شيء بناء الحياة العربية الجديدة ، فان نهضوا بها فذاك وان لم ينهضوا بها كما ينبغي فعلهم وعليهم وحدهم تبعة هذا التقصير ..

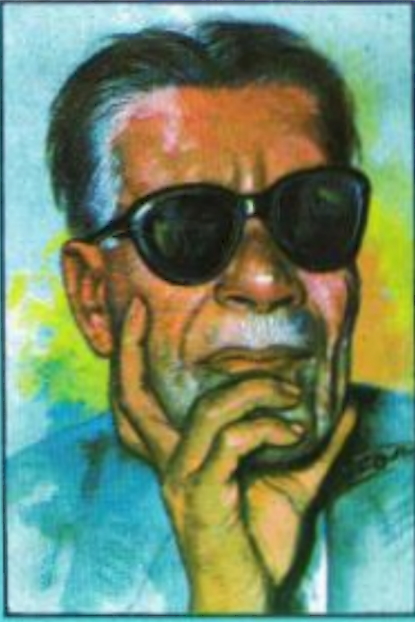
طه حسين



طه حسين

الأيام

الجزء الثاني



سار المصطفى

طه حسين

المعذبون في الارض



سار المصطفى

ملاحظات مقارنات
لرسل المصطفى



حماية اللادب والقومية العربية

بقلم محمد المسوي

القومية العربية والادب

اللغة العربية .

ب - لكن الى جانب هذا القسم الاول من العناصر الموروثة القارة والمتجددة الحية في آن واحد ، يدخل في مفهوم القومية العربية عناصر اخرى هي الصق بالزمان والمكان ، وأشد ملاسة للظروف وتقلبات الاحوال . ليست من جنس القيم المعنوية التي هي نتاج تجارب الامة على وجه الدهر بل هي في جنس الماديات التي تتولد من صميم الواقع المتطور المتحول المتغير من عصر الى عصر وقطر الى قطر . اعني بذلك المصالح الاقتصادية والسياسية والمقتضيات الاجتماعية ما يكون لدولة دولة وشعب شعب من الدول والشعوب العربية بحسب مواقعها الجغرافية ومعطيات اقتصادها ومجتمعاتها وظروفها السياسية الخاصة . وليس من شك في ان المصالح والمقتضيات من هذا النوع تتحد بقدر ما تريده «طبائع الاشياء» حسب عبارة ابن خلدون وتختلف بقدر ما يريده اختلافها . فلا ريب ان الانسان لا يستطيع دائما ان يتصرف فيها تصرفه المطلق ولا ان يسيطر عليها ويسخرها كما يشاء لاهداف قوميته التي يرتضيها الا ان يعتمد الخروج عن الواقعية الفعالة الى مزلق الاوهام ومغالطات العاطفية والخيال .

ج - على ان القومة العربية لا تقوم ولا يمكن أن تقوم على ذلك العنصر الثقافي الحضاري الاول وعلى هذا العنصر الثاني من الاتحاد المقدر في المصالح المادية فقط ، بل هي تقتضي في كونها عنصرا ثالثا آخر يتألف مع الاثنين الاولين ويرتكز عليهما ، ولكنه غيرهما . ولا يستقيم كيان القومية العربية بدونه وهو هذا العنصر النفسي البحت الذي يتلخص في الارادة المشتركة للوجود الجماعي . فقد يكون اتحاد في اللغة ويكون اتحاد او نسب قريب في الادب والثقافة ، كما بين الشعوب الانجلوسكسونية ، وتكون مصالح اقتصادية وسياسية مشتركة كما بين كثير من امم العالم دون ان ينتج عن ذلك « قومية » واحدة بعينها، وأخص خصائص قوميتها العربية التي غلبت الدهور هي انها لم

1 - اننا بعبارة « الادب والقومية العربية » قد وضعنا مفهومنا بازاء آخر ، ولئن كان الاول عندنا جميعا لا يحتاج الى تحديد ولا تحقيق لانه قائم بانفسنا في وضع الادراك الخالص البين ، فان مفهوم « القومية العربية » يبدو انه ليس عندنا في تلك المنزلة من الوضوح . ولست اعرف تفكيرنا يطمح ان يكون قيما او نظرا يرجى ان يكون صالحا الا ان يكون قائما على التحديد المدقق المضبوط لمفاهيم ما يتناول من الامور . لذلك وجب قبل معالجة موضوع حماية الادب في صلتها بالقومية العربية ان نتفق ولو بالوضع على حقيقة هذه القومية . وقد سمعنا هنا من طالبوا بتحديد مفهومها، وسمعنا في ذلك فعلا اقوالا اختلفت وتعددت حتى كأنها الحيرة والاضطراب . ولكنني لا ارى في ذلك لا حيرة ولا اضطرابا ولا اخشاهما علينا منه . فاذا اختلف في الناس تحديد حقيقة ما فثق بأن ذلك لانها ليست من البسائط، وانها متعددة النواحي ، فكل ينظر اليها من ناحية ويتحدث عما يرى . وجلي ان القومية العربية ليست من المفاهيم البسيطة وأن مقوماتها عديدة وعناصرها المكونة مختلفة متنوعة .

1 - فهناك مجموعة اولى من تلك العناصر قد حللها الدكتور طه حسين وغيره من الزملاء قبلي احسن تحليل . منها وحدة اللغة التي هي العربية ، ووحدة الادب الذي هو عربي ووحدة الثقافة والحضارة اللتين هما عريبتان اسلاميتان على وجه العموم وان تأثرتا بثقافات وحضارات غير عربية ولا اسلامية وأخذتا منها ، وشملتا في القديم وفي الحديث مشاركة اناس ليسوا من العرب جنسا وليسوا من المسلمين دينا واستفادت منهم . هذا هو القسم الكبير الاول من العناصر القومية العربية ومقوماتها التكوينية . وهي جميعا كما ترون عناصر معنوية من ناحية وتاريخية ووراثية ، تنبع من الماضي وتتصل بالحاضر من ناحية ثانية ، وعلى هذا صح قول الوفد السوداني الكريم ان القومية العربية « رابطة معنوية بين جماعة من البشر يلتفون حول التراث الذي حملته



القبول في جامعة الدول العربية

تزل تتجدد فيها هذه الإرادة المشتركة لوجود اجتماعي متحد أو مؤتلف قد يشمل في بعض الأحيان جميع نواحي الكيان الموحد من ثقافية واجتماعية وسياسية ، وقد لا يشمل الا بعض تلك النواحي في احيان اخرى ، وعلى اختلاف المحتوى فان القومية تبقى ما بقيت الإرادة المشتركة طاقة حياة وغريزة وجود مركوزة في صميم القوم تضم الفرد الى الفرد والجماعة الى الجماعة ، وقد تظهر هذه الإرادة بمظهر غريزة الدفاع عن الكيان وطاقة الكفاح الحيوي في اوقات الخطر ، وتتجمع قواها اذ ذاك كلها في الناحية المهددة منها ، سواء اكانت لغة او دينا او مصلحة اقتصادية او استقلالا سياسيا ، كما كان ذلك منها عندما نهضت للشعوبية فكانت دفاعا عن جنس العرب ودرءا لثلبسه وانتقاصه ، او عندما حاربت بيزنطة في عهد بني حمدان والمتنبي او جابهت جيوش النصارى في عهد الحروب الصليبية فكانت دفاعا عن الاسلام وعن حوزة الاسلام، ولعلها لم تظهر في أي عصر مضى بمظهرها الكامل مثلما ظهرت في العصر الحديث تجاه الموجة الاستعمارية التي طغت على عموم بلدان العالم العربي والاسلامي ، فكانت القومية العربية دفاعا عن الاسلام واحياء له على يد محمد عبده وامثاله من المصلحين الدينين ، وكانت ثقافة دينية على يد علماء الشرق الحديث وادبائه الذين عملوا منذ قرن ونصف قرن على بعث الادب والتفكير العربي وتجديدهما والنهوض بهما البسى هذه النهضة الحديثة المباركة التي لا نزال نحياها ، وكانت سياسة اقتصادية تحريرية في مختلف الحركات الوطنية التي كافحت الاستعمار حتى حررت الاوطان العربية الواحد بعد الآخر ، ولا نزال نشاهد آخر معركة لها في كفاح الشعب الجزائري الباسل المجيد .

٢ - واذا وضعنا بهذا ، مفهومنا للقومية العربية بمختلف عناصرها ومقوماتها ومظاهرها ، فقد اصبح غير عسير علينا ان نجعل بازائه مفهوم الادب والاديب ، وان نحدد بالضبط العلاقة بين مقتضيات حماية الاديب ومقتضيات القومية العربية .

١ - واعتقد أن اول ما ينبغي ان يحتمي به ادبنا وأدباؤنا هو الوقوع في أحد خطأين يجر احدهما الآخر : خطأ سوء الفهم لحقيقتهم وحقيقة وظيفتهم وخطأ سوء الفهم لحقيقة القومية العربية وما تقوم عليه من عناصر . ومن صالح القومية العربية نفسها ان تحمي الادب والادباء ، وأن تصون نفسها ايضا من الوقوع في هذين الخطأين ، فان صح ان القومية العربية تراث ثقافي واتجاه عقلي مشترك ومصالح مادية قد تتفق وقد تختلف ، وإرادة مشتركة لكيان جماعي متحد أو مؤتلف ، فان من وظيفة الادب والاديب ان يساهما فيها في الميادين التي هي من جنسهما . فلا بد من الاديب صاحب اقتصاد حتى يسأل العمل على التوحيد او التعاون الاقتصادي او الدعوة اليهما وهو لا يدري كيف يمكنان وهل يمكنان . وليس هو من حيث هو اديب مضطاع بمسؤولية الحكم السياسي او الدعاية السياسية حتى يسأل بتحليل

الاضلاع السياسية لمختلف البلدان العربية ووضع الخطط لتنسيق سياساتها او النفخ في ابواق الدعاية لها . ليس الاديب بشيء من هذا وان كان لا يخلو من واجبات قومية سياسية واقتصادية بصفته مواطنا عربيا ، اما من حيث هو اديب فانما هو كائن خلاق بفنه وفكره . ولو حملناه على غير ذلك عسفا لمسخناه مسخا .

ب- فاذا كان الاديب هو هذا فان اوجب ما تجب حمايته له هي « حريته » لانها شرط قدرته وخلقه ولانه لا يستطيع بدونها ان يخدم العنصر الثقافي من القومية العربية الذي هو مهيا الى المشاركة فيه بالطبع ، وقد تفجر قريحته تفجرا تلقائيا بالقصيدة القومية الحماسية او بالمرحبة او القصة المجددة للقومية ولعظماء القومية . ولكنه قد تنصب قريحته على غير ذلك ويكون منصرفا بالطبع عن الناحية السياسية او الدعائية من القومية العربية دون ان يكون خائنا لهذه القومية او متنكرا لها او مظهرا لها عقوقا . ويكفيه شرفا في هذه الحال وخدمة لقوميته ان يكون الاديب الذي يجدد في سلم القيم الفنية او وجهة النظر الى المشاكل الوجودية فيجدد لي بذلك تعلقي بثقافتي العربية واعتزازي الانساني بالانتماء الى القومية القائمة عليها . ولو هو انصرف بي في ادبه عن كل ما يتصل بالقومية العربية من مشاكل فانه يكفيه شرفا وخدمة ان يغذي فكري ويزيد نظرتي للوجود وللحياة خصبا ووضوحا ويقوي في الذاتيسة وشخصيتي الانسانية فيعزز امتياري وامتيار قومسي بخصائصنا الفذة التي تحتم احترامنا كمجموعة انسانية وتفرض وجودنا على التاريخ فرضا .

ج - وحرية الاديب هذه التي تجب حمايتها كأقدس ما يحمى من القيم البشرية لا تحتل اي حصر ولا تحديد لانها في جوهرها مطلقة او لا تكون ، فانه لا يكفي ان نفتق الاديب من رق المسؤوليات السياسية او الدعاية لاضاع اقتصادية او اجتماعية او سياسية معينة لنضمن له حريته كاملة ، بل يجب ان يكون اطلاقنا له في ميدانه الخاص به - ميدان الادب والفكر - اطلاقا كاملا لا قيد فيه ولا تضيق . فلا نحاول حصره في « ايدولوجية » معينة فنحمله على الماركسية مثلا او على ما يقابلها من مذاهب فكرية غربية او شرقية . ولا نرى ربط شعوره بقومية معينة قد تفيض عنها نفسه الكبيرة ، ولا حبسه في ثقافة دون غيرها . وبعبارة اشمل لتجنب توجيهه نحو نوع من الفن او ضرب من التفكير دون الانواع والضرور الاخرى . فان اخطر ما يجب ان نخشاه هو ان يصير مجتمعنا العربي خاضعا لهذا النظام الذي لا ينجو فيه من التوجيه والتسيير والمراقبة نشاط سياسي ولا ادب ولا علم ولا فن ، هذا النظام الذي يأبى على الفكر والادب ان ينتهما في طلبهما للحقيقة وجوسهما عليها الى نتائج قد لا تلائم اهدافه واغراضه ويراهم خطرا عليه فيزجر عليهما زجرا ، الا وهو نظام « التسخير الكلي » - ان صح هذا



الجامعة العربية

التعبير - الذي اطلقت عليه اللغات الاجنبية لفـسـظ «توتاليتارسم - Totalitarisme» ، ذاك ما يجب ان نصون انفسنا عنه حتى لا يصبح مجتمعنا شبه شي بالمصنع الذي يخرج النسخ المتعددة من المصنوع الواحد على مثال واحد ووتيرة واحدة . ان الانسان جوهر فرد . ذلك ما ينبغي له ان يكون وذلك هو سر شرفه الاسنى في الوجود . بل انه لمن الحق المبين ان الانسان ما اشتدت فردية جوهره الا اشتد اتصاله بانسانيته ووقاؤه لرسالته في الكون . على ان الاديـب قد يجد اكتمال انسانيته في الاتجاه بفرديته الى التعمق في الذات والـثـيـه في ابعادها فيبدو لنا منقطعاً الى « الفن للفن » او الى « الحياة في الابراج العاجية » كما يقال ، ولكنه لا يزال مع ذلك ومن خلال فنه يجتذنا الى انسانيته الكاملة ويرفعنا افرادا واقواما الى منازل الشرف والسمو . وقد يجد اكتمال انسانيته في الاتجاه بفرديته الى التوسيع من نطاقها بالملاسـة للكثرة والاتحاد الوجودي بالمالين . فاذا هو يشرف بنا من هذه الطريق الاخرى على نوع من الكيان الانساني لا يقل جلاله ولا تقل عظـمـته عن ذلك النوع الاول .

د - ذاك اهم ما ينبغي ان نحميه من حقوق الاديـب وان نجعل له من حرمة ، ويبقى بعد هذا بعض وجوه الحماية والرعاية مما لا يثير مشاكل في المبدأ ساكتفي بذكرها ذكرا موجزا .

من ذلك ان الاديـب العربي لا يزال كمنتج وكمالك لمـسا ينتج غير متمتع بحماية القانون لملكـيته الادبية . ان معظم دول العالم المتحضر لها قوانينها الداخلية والتزاماتها الدولية في هذا الصدر . ومن العار ان يبقى شرقنا خالياً من مثل هذه القوانين والالتزامات وان يستمر الناهبون والسارقون والمستغلون على السطو على انتاج الاديـب دون ان يزجرهم عن ذلك قانون ما بعقاب ما . ومن المضحكات المرة ان لا يكون في يد الاديـب سلاح يدافع به عن نفسه في هذا الميدان الا قلمه الضعيف يخط به في اول صحيفة من كتابه هذه العبارة الجوفاء « جميع الحقوق محفوظة للمؤلف » وقد يليق بمؤتمرنا هذا ان يتخذ توصية خاصة في هذا الغرض يتجه بها الى جميع الدول العربية مطالبا لها بسن قوانين تحمي حق الملكية الادبية على غرار ما هو موجود في القوانين الداخلية للامم الاخرى وفي المعاهدات الدولية الرابطة بينها .

ومن رعاية الادب والادباء ان يجدوا من قبل الحكومات والمؤسسات العلمية ما هم في حاجة اليه وما هم حقيقون به من مساعدة مادية مالية وغير مالية . ولست اعني بذلك ان الاديـب يجب ان يوضع بموضع المستجدي او المتصدق عليه فان كرامته تربأ به ويجب ان تربأ بالحكومات والمؤسسات عن ذلك ، وانما اعني هذه الاشكال المختلفة من المساعدة التي تيسر على الاديـب وترفع حياته المادية والمعنوية بتوفير وسائل التفرغ للعمل الادبي وتشجيع

النشر بما يضمن للاديـب التخلص من استغلال دور النشر التجارية لجهوده وانتاجه دون كبير مقابل وتسهيل الاتصال على الاديـب بالحركات الادبية والفكرية في العالم وارسالهم على غير نفقتهم الى الخارج للمؤتمرات وغير المؤتمرات وباحداث الجوائز الادبية المختلفة خاصة للاخذ بيد الاديـب الناشئين الى غير ذلك من وسائل الاعانة والرعاية . ولنعتبر انه اذا بقي الاديـب في حياته المادية منكبا على الارض ليرزق ويعيش فانه كثيرا ما ينكب معه ادبه فيلتصق بالحضيض . وكأي من اديـب قضى عليه واجب الارتزاق بأدبه ان يتنازل الى درجة الادب الصحفي والى مضيق المقالة او الاقصوصة المعجلة الصنع وهو قادر على احسن من ذلك بدرجات .

٣ - هذه هي الخواطر الفطيرة التي عنت لفكري عندما سئلت التحدث اليكم في هذا الموضوع . وقد قدمتها اليكم على علانها ومع اني - كما قلت اول كلامي - غير راض عنها كل الرضا فاني ارجو ان اكون بما الحجت في بسطه من قضية حرية الاديـب قد ساهمت في شرف اظهار هذا المؤتمر في مظهر مؤتمر رجال ادب صحيح وفكر حق وثقافة مفتحة وفن قيم حتى يبدو لجميع الملاحظين من الاعداء والاصدقاء ان قوميتنا العربية التي حاولنا بيان علاقتها بأدبنا تأبى التعسف والاكراه وانها بالعكس في اهدافها تطلع جماعي الى حال انسانية افضل واسمى وقيم حضرية اثبت وأعلى وفي جوهرها اوسع مترامية من الحرية والخلق والانشاء .

محمود السعدي





النَّزْرُ وَالْقَوْمِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ

وَسَبَّحْتَ التَّحَرَّرَ فِي أَرْضِنَا الْحَرِيَّةِ

بقلم محمود تیمور

الواقع الملبس الذي يباعد بينهم وبين عروبة يعتزون بها
أكبر اعتزاز.

وهؤلاء المجددون ارادوا للامم العربية حياة غير حياتها المتخلفة ، فانبعثوا يمزقون عنها القاف ماضيها الذي هو اشبه بأحلام المنام ، ويحطمون ما يغل عقولها من قيود مانعة من التحرر والانطلاق ، ويفتحون العيون على النور الجديد في آفاق الفكر والمعرفة .

ومن ثم نشأت الدعوات الأدبية في كل أمة عربية الى إبراز الشخصية ، وتنوير الوعي ، وتجديد الروح . ولم يكن للمجددين بد من اصطناع خطة الهدم ، لكي يقوم على الانقاض بناء ممكن .

لبثت القومية العربية على هذا النحو ، بين اشياح المحافظة واشياح التجديد مشار تردد ونزاع ، بل مدار تشكك وارتياب ، وفي ادب الجيل الماضي تعبير صادق عن هذا التردد والنزاع او التشكك والارتياب ، سواء في ذلك الكتاب المحافظون والكتاب المحددون .

ولعل هذه المرحلة كانت مرحلة طبيعية من مراحل النهوض القومي ، وطورا لا غناء عنه من اطوار تبلور الفكر العربي . فقد جاهد المحافظون في سبيل احياء العروبة وتزكيته واقرار الايمان به في النفوس ، وعمل المجددون على انضاج الوعي العربي وتبصيره والنفوذ به الى فهم موقفه من الحياة التي يحيها ، ومن المجتمع الانساني الذي يعيش فيه .

وفي يومنا الحاضر اتيح للقومية الغريبة ان تستقبل
 طورا حاسما من اطوار حياتها ، وتجد لها صيغة جديدة لا
 مجال فيها لتعصب فريق وثورة فريق آخرين .

لم تعد القومية العربية حلم نائم على رمال الصحراء ، ولا
اهتزازا لبكاء الدمن والاطلال ، ولا عويلا على مجد كان في
غابر الزمان .

القومية العربية اليوم يقظة لعمل ، وسعي الى هدف ، وهي تفاؤل بغد ، وايمان بمستقبل وانبعث الى امام ، وهي نزعة موحدة الى الحرية والعزة وتقويم الشخصية في هذا المعترك العالمي الذي يحف بنا من كل جانب .

ولعل ادق تعريف لهذه القومية في مضمونها الاصيل
انها - كما قال استاذ الجيل « احمد لطفى السيد » -

نحن المخضرمين الذين عشنا في جيلين ، سابق ولاحق، لا يفوتنا ان فكرة القومية العربية ، وهي دعوة الساعة، كان لها بالامس صوت جدير .

يبد أن هذه القومية العربية لم تكن لها دلالة مختمرة
في اذهان الكتاب ، ولم تكن مستبينة العالم فيما تجري به
الاقلام .

كنا مضطربين في امرها اشد الاضطراب ، مختلفين فيها كل اختلاف ، يتعصب لها منا فريق ، ويثور عليها فريق آخرون ، وكان المتعصبون لها والثائرون عليها سواء في التطرف او في الشطط والاعتساف ، وفقا لمقتضيات وملاسات حاقت بالامة العربية في تلك الالام .

المتعصبون للقومية العربية كانوا يمثلونها ليأذا بالماضي، واعتازا بالسلف، فهم يشدون للكتاب أن يرجعوا الى العصور الاولى، ويؤثرون للادباء أن يحيوا في أجواء العهود الخوالي ويأبون على المفكرين أن يسلس قيادهم لاتجاهات حديثة أسفرت عنها الحضارة العصرية في ميدانها الثقافي. والاثرون على القومية العربية كانوا يشنونها حملة على كل قديم في التفكير والتعبير، ويعتدونها عقبة في طريق التطور والتقدم، ولم يسلم من حملتهم تراث العروبة في فنون ادبها وفي الوان ثقافتها بل في كثير من دعواتها الروحية الموصولة بالعقيدة والدين.

وتنازب الفريقان باللقاب ، فريق المحافظين ، وفريق
المجددين ، لكل منهما زاوية ينظر إليها ولا يعدوها ، ولكل
منهما وجهة هو موليتها ، فان قلنا انهما كانا كلاهما على خطأ
فلسنا على خطأ ، وان قلنا انهما كانا كلاهما على صواب
فلسنا نحائب الصواب .

اولئك المحافظون آمنوا بالقومية العربية ، فاقاموا من انفسهم سدنة لها ، متعلقين بأستارها يتمثل ايمانهم في الاستمسك بالتراث العربي القديم ، وفي الاستحياء لاساليبه ومناهج ادبه ، وتأنس نفوسهم باحلام ماضية ، وبما يزدان به من مفاخر وامجاد . وعذرهم في ذلك ان المجتمع العربي كانت تغزوه قوى اجنبية في شتى مناحي حياته ، ومن رائها مظاهر حضارة عصرية ولوامع فكر جديد . فأشفق المحافظون على الامة العربية ان يطوح بها التيار الجارف ، حتى لا تتماسك ولا يبقى لها من كيان ، ولم يستطيعوا الا ان يهربوا من واقعهم الذي يحاصرهم من كل صوب ، هذا

جنگ بزرگ ایران و عراق



التيارات الفكرية في الأدب العربي الحديث

« رابطة بين امم اتسعت بينها دائرة المشابهات ، وضاعت دائرة الفروق » .

فهذه الرابطة تجمعنا اليوم حول دعوة فكرية عميقة ، وخطوة تحريرية واسعة ، وكفاح انساني صميم .

نريد اليوم ان يكون لنا فكر نابع من عقولنا ومن وجداننا ، وان تكون لنا بصيرة خاصة بالحياة من حولنا ، فنتحرر في التفكير والتعبير ، ولا يكون علينا من سلطان في التأثير والتأثير ، نؤمن بأنفسنا ، فنفيض عليها عزمنا وقوة ، ونمارس استجابتنا الواعية لكل ما في الافاق من هواء ونور .

حسبنا من فكرة القومية العربية انها حرب على الضعف والاستكانة ، حرب على التشكيك في الشخصية الجديرة بالاستقلال والتوثب ، وانها ثورة على العبودية والتطامن لسلطان الاجنبي ، ثورة على الوقوف في هذا المعترك العالمي موقف التضاؤل والتخاذل ، وانها رمز في المجتمع العربي للالم الباعث على اليقظة والامل الدافع الى الكفاح .

لئن كان لكل عصر نبوته المقدسة ، ان القومية العربية لهي نبوة هذا العصر في مجتمعنا العربي ، ورسالة هذه النبوة هي تجميع القوة ، وتكتيل الجبهة ، والانطلاق بالطاقة البشرية في كيان المجتمع العربي نحو كسب الحياة .

وان كتاب العرب في اعناقهم امانة ، هي ان يكونوا حواريين لتلك النبوة الصادقة ، يذكرونها بأقلامهم ، وينفخون فيها من ارواحهم ، ويعملون على ان تكتمل لها اسباب النماء والازدهار .

يشبه التاريخ بان التطورات الكبيرة في الحياة الادبية رهينة بالتطورات السياسية البعيدة المدى ، فالادب يؤثر في هذه التطورات ويتأثر بها في آن واحد والمجتمع العربي تحت راية القومية العربية يستشرف لبعث سياسي يستكمل به حرياته ومشخصاته ، فلا معدى للادب عن ان يستجيب لهذا البعث كل استجابة ، وان يواكبه فيما يهدف اليه من اغراض جسام .

تلك هي الاقلام تصابحنا وتماسينا بانتاج ادبي ترسم فيه وثبة التحرر ، فقد امسكت هذه الاقلام عن التعلق بأذيال الموضوعات التجريدية ، والوجدانيات الحاملة ، واقبلت على تصوير الروح الجديدة التي تتمثل فيها اليقظة والعمل والكفاح . وانما انصرف حملة الاقلام الى هذا الجد فسي التصوير الواقعي لانهم وجدوا انفسهم امام واقع اجتماعي قوي يرج النفوس ويملا الاذهان ، لا كما كان اسلافهم بالامس يعيشون في واقع هزيل لا يحدوهم الى التعبير والتصوير .

ومهما يكن من جدال النقاد في ان يكون الادب هادفا او غير هادف ، ملتزما او غير ملتزم ، مجنذا او غير مجند ، فما احسب الكاتب العربي في هذه الفترة من زمنه يستطيع ان يغفل الاحداث التي تتخذ لها اليوم شعار القومية العربية ، فان هذه الاحداث تهز كيان كل عربي ، وتتغلغل في صميم كل بيئة عربية ، وان الكاتب ليستهن بأمانة القلم في يده اذا هو لم يتسمع لمختلف الهتافات والناجيات التي تضطرم في ذلك المجتمع العربي ، واذا هو لم يلتقطها ولم يبت فيها

من ذوب نفسه ومن فيض روحه ما يجعلها مدادا للفكر الجديد ، وكيف يكون الكاتب مخلصا في استحياء الحياة من حوله ان صمت اذنه دون انبعاث قومي في مجتمع كبير يعيش بين ظهرائه .

ما اهون ان يكون الاديب معبودا من اهل عصره ، بتاريخ ميلاده ، لا بما يحمل ادبه من معالم تضعه حيث وضعته الايام من احداث وطنه في ذلك التاريخ .

لسنا نبغي ان يفرض الكاتب على نفسه شيئا ، ولسنا نعني ان يتخذ الكاتب من قلمه يوما يعلو به صوت مسوق اليه ، محمول عليه . فذلك هو التكلف الذي لا جدوى فيه ، وذلك هو الافتعال الذي ناباه . وانما الذي نبغيه ان يرهف الكاتب حسه ، ويفسح من نفسه مجالا لتجاوب فيه اصداء الحركة القومية ، فانه خليق ان ينتفض ويستشعر ، وان يتوافر له الانفعال القوي فلا تلبث نفثات فكره وروحه ان تذكي الجمرات التي تومض تحت الرماد .

ربما أثر الاديب الا يربط بين قننه وبين تيارات تتناوح من حوله اذ يؤمن بأن العمل الادبي اذا ارتبط بهذه التيارات نقص حظه من الفن ، وقصر عمره في حساب الزمن ، وفاته الخلود الذي يتاح للاعمال الفنية الخالصة غير المقترنة بملابس عابرة في حياة الامم وكفاح الشعوب .

ولكن الحق ان الاديب اذا عمق حسه ، وصدق استلهامه ، وآمن بما يجري به قلمه لم يستعص عليه ان يكون فنه قويا خالدا او ان تناول احداث العصور ، وعبر عن ملابسات الجيل ، وانصاع للتيارات العارمة التي تمر بالمجتمع .

ومن الحق ايضا ان المجد العربي اذا عقد بناصيه الاديب الخالص في فنه للحياة الانسانية المجردة فانه يعقد كذلك بناصية ادب يجند ادبه لهدف قومي ، ليكسبه به جهارة وقوة وحيوية ، فقد لمع في الاداب العامة ، ادب الكفاح الشعبي ، وبقي على الزمن بما فيه من روائع وعيون ، وكتب الخلود لاصحابه بين الادباء ، كما كتب الخلود لهم بين قادة النهضة .

واني لاذكر هنا ادبياً عاش في عصر الثورة العربية ، وجند ادبه في معسكر الوطنية المصرية لذلك العصر ، هو السيد عبد الله نديم ، فقد اجاد قلمه لونا من ادب الكفاح ادى مهمته في حينه احسن اداء ، ولربما عز علينا ان نتلمس فيما انتهى الينا من آثار « النديم » في ادبه الكفاحي ما يصعد به الى قمة الفن ، ولكنه استحق التمجيد والخلود .

واذا طاب لنا ان نهتف بحرية الاديب العربي فيما يجري به قلمه ، وفيما تضطرم به نفسه وان نشهد له طلاقة الطائر في الافق ، فعلينا ان نهتف كذلك بالرسالة الانسانية الملقاة على عاتق الاديب الحر ، رسالة الاحساس بالحياة التي يحياها ، والتعمق فيها ، وتركيزها ما يلتمع في مجتمعه من مثل رفيعة تدعو الى حرية وحق وخير وسلام ، والقومية العربية التي تعمر جوانح المجتمع العربي اليوم ليست الا مثلاً انسانياً رفيعاً ، فهي موجة من موجات التقدم البشري ، تدعو الى الايمان بالنفس والى حرية العمل للخير والحق والسلام .

القومية العربية بين الواقع والحلم



نجيب محفوظ

القومية العربية حلم كل عربي أمين ، أمّا واقع العرب فهو ما ترى وما تسمع مما لا حاجة بي إلى عرضه . وللقومية العربية أعداء في الخارج لا يمكن الاستهانة بقوتهم ، كما أن لها معارضين داخل كل بلد عربي لأسباب شتى ، وفضلاً عن هذا وذاك فهي تحتاج إلى خطوات تمهيدية حتى يصلب عودها وتنضج فكرتها وتستقر في القلوب والإرادات .

من سوء الحظ أن العرب تصرفوا في ظروف تاريخية خطيرة بوحي من الحلم كأنه واقع ، متجاهلين الواقع الحقيقي ، فباءوا في كل مرة بخسران عظيم . فعلوا ذلك عام ١٩٤٨ عندما قرروا خوض الحرب دفاعاً عن فلسطين ، معتمدين على وُهم وحدتهم ، متجاهلين أنهم في واقعهم بلدان متفرقة خاضعة لأكثر من استعمار غربي ، ولو وقفوا عند حدود واقعهم لكان الفلسطينيون جميعاً اليوم في فلسطين تحت أي صيغة يتم الاتفاق عليها بينهم وبين اليهود ، ودولة الانتداب ، وهيئة الأمم ، وحتى لو كان قُضيَ عليهم بظلم قليل أو كثير فالظلم لا يدوم ، وحسبك أن تذكر ما يجري اليوم في جنوب إفريقيا ، ولكن التعامل مع الحلم ضيع فلسطين ، وشرّد الفلسطينيين ، وأنزل الهزيمة بالدول العربية مجتمعة . وفعلوا ذلك تحت مظلة زعامة عبدالناصر ، فارتفع صوت الوحدة ، حتى خال الأعداء أنها قريبة حقاً ، وغطى على أصوات كثيرة كانت

القومية العربية بين الواقع والحلم





القبول في العصر العربي الحديث

تغمغم هنا وهناك ، مكرسة التفرقة ، بل مضمرة العداء ، وجاءت النتيجة مفاجئة مخزية يوم ٥ يونيو الأسود .

خير ما يقال للعرب في حاضرهم المحزن ما نادى به الشيخ النبيل سقراط : « اعرف نفسك » . وخير ما يُذَكَّرُون به قول القدير المتعال : « إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ » ، وليذكروا بعد ذلك وقبل ذلك أن وحدتهم هي الحلم المنشود لا الواقع القائم ، وأن دورهم اليوم أن يحققوا السلام على أساس الواقع ، وأن يبحثوا عما لا يختلفون فيه ليعملوا فيه بهدوء وإخلاص ومثابرة ، ولن يتهيأ ذلك مثلما يتهيأ في مجالى الثقافة والتكامل الاقتصادي ، وليتركوا الباقي للزمن ، وهو طبيب حكيم في جبر الكسور وتضميد الجراح واسترداد الحقوق الضائعة .

(١٩٨٦ / ١ / ٩)

نحو وحدة عربية جديدة

تاريخنا الطويل يشهد بأن موقعنا المتوسط بين جناحي العالم العربى جعلنا الملتقى والمنطلق لتياراته المتضاربة ، كما فرض علينا دورا نوذريه لضم الجناحين ، أو مدهما بالقوة التى تمكنهما من التحليق ، أو فى الأقل دَفْع الأذى عنهما ، وكأنها ندفعه عن أنفسنا . وإن أردت شواهد على ذلك فارجع إلى العهد الفاطمى ، أو عهد صلاح الدين ، أو محمد على ، أو جمال عبد الناصر . بل ارجع إذا شئت إلى العصر الفرعونى نفسه .



التعويض العبراني

من أجل ذلك حق لنا أن نقول عن دورنا العربى : إنه قَدَرْنَا الذى لا
فكأك منه . ولكن الزمن تغير ، فما كان صالحاً للأمس لم يعد صالحاً
لليوم . اليوم تقوم على ساحة العالم دول عملاقة تغطى استراتيجيتها
خطوط الطول والعرض ، وتتدفق مسئولياتها ومصالحها بغير حدود .
وتتبع المسرح لرواية جديدة ، وبالتالي يجب أن تتغير الأدوار ، وأن تتسائل
الأمم الصغيرة عما تبقى لها فى العالم الجديد من دور يناسب حجمها
ويليق بمجدها معاً .

ولأن هذا السؤال لم يستوعبه محمد على ولا جمال عبد الناصر فقد
انتهى كل منهما بنكسة أودت به وأوشكت أن تودى بوطنه . فتهيأت أن
نلقى اليوم ما يليق بنا فى مجالات الزعامة أو القوة أو السياسة ، ولكن
أمامنا مجالاً آخر فى الحضارة بما تحوى من تراث ومعاصرة ، وهو القيمة
الحقيقية التى تعتر الإنسانية بإبداعها فوق الأرض . وفى هذا المجال
نُقاس الهمم لا بالحجم ولا بالكثافة ولا بالقوة ، ولكن بالقيمة والفائدة
وحسن الأثر .

إن دورنا الحقيقى أن نتعلم وننتقف ونبدع ، وأن نعطى العالم مثلما
نأخذ منه . وحذار أن تظن أننى أدعو إلى الانعزال عن الأمم العربية ،
ولكننى أدعو إلى وحدة تنهض أساساً على التكامل الاقتصادى والثقافى
والعلمى ، بعيداً عن التحدى والاستفزاز وتبديد المال فيما لايفيد .
فلنعرف دورنا ، ولننتهياً لإتقانه ، ولننتخلاً عن أحلام مَضَى عهدها
وانقضى ، ولنؤمن بكل قوة بأن دورنا الجديد أعظم من سابقه وأبقى .